# Efes’i Okumak

## Bir Liman Kentinin Hayatları



Benh LIEU SONG / CC BY-SA 3.0

### BİR KENT, DEĞİŞEN KIYI, ALTI OKUMA

Bugün taşların arasında yürürken bir kentin yalnızca anıtsal yüzünü görürüz. Bu dosya, Efes’i limanı, kamusal mekânları, evleri ve değişen araştırma bilgisiyle birlikte okumaya davet ediyor.



20 sayfa / 6 okuma / 6 çalışma / Görsel atlas / Çevrimdışı okuyucu

# Görerek okumaya başla

Fotoğraf bir süs değil, soruların başlangıç noktasıdır.





### 1 / Önce fotoğrafa bak

Ana nesneyi, çevresini ve görünmeyenleri ayır. Fotoğrafın kadrajı dışındaki hayatı gördüğünü varsayma.

### 2 / Kaynaklı okumayı tamamla

Metin, görseldeki nesne veya mekânı bağlama yerleştirir. Aynı görüntünün birden fazla yorumu olabilir.

### 3 / Ayrıntıyı kanıtla

Bir yüzey, iz, figür veya oda sınırı seç. Gözlemden yoruma geçtiğin yeri açıkça belirt.

### 4 / Çalışmanı sınayıp yeni soru kur

Çalışma sayfalarını doldur; yanıt anahtarını gerekçe denetimi olarak kullan.

Bugünkü fotoğraflar antik dönemin birebir görüntüsü değildir. Metin ve görsel kaynakları 22 Ekim 2026’da denetlendi; tiyatro kapasitesi iki kaynakla karşılaştırıldı. Gezi, bilet veya saat rehberi değildir. Lisanslar: s. 20.

# Deniz neden uzakta?

KIYI, LİMAN VE KENT



Efes, Arcadiane (Liman Caddesi). Bugünkü görünüm, antik deniz çizgisini tek başına göstermez.

UNESCO, Efes’i bir zamanlar deniz kanalı ve liman havzası bulunan bir Roma liman kenti olarak tanımlar. Kıyı çizgisinin değişmesi ve birikme süreçleri, yerleşme ve liman ilişkisini zaman içinde dönüştürdü. Bugünkü kıyıdan bakıp antik kentin denizle ilişkisini aynı mesafe üzerinden düşünmek bu yüzden yanıltıcıdır. Kenti okumak, yalnızca yapıları değil, değişen çevreyi de okumayı gerektirir.

**OKUMA MERCEĞİ**

Bir harita belirli bir anı gösterir. Farklı dönemlere ait iki kıyıyı aynı çizgiyle temsil etmek, görünmez bir tarih hatası üretebilir. Bir geçmiş manzarasıyla karşılaştığında önce “Hangi dönem?” sorusunu sor.

**Bugünün haritası geçmişin ulaşımını açıklamak için yeterli mi?**

Kaynak: 1 / Metin kaynakları s. 10 / Görsel kaynakları s. 20 / Çalışma s. 11